Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

22 Temmuz 1974
PAZARTESİ

GAZETEMİZ
4 SAHİFE 50 KURUŞ

Yıl : 6 Sayı : 280

Zulmü gördüğü yerde Adli Cehli gördüğü yerde İlmi İnkârı gördüğü yerde İmanı vaz eden tarihin en eski Efendisi Necip Türk Milletinin Kahraman Ordusu Kıbrıs'ta

Türk ordusu Kıbrıs'ta. Yavru vatan Kıbrıs topraklarında Yunan palıkaryalarının perde arkasından hazırladıkları darbeyi, diplomatik yollardan halledemiyen Türkiye barış için, savaş kararı alarak Kıbrısa çıkarma yapmıştır. Türkiyenin bu kararı Dünya milletlerince olumlu karşılanırken; Kıbrıs harekâtını başarı ile yürüten Türk Ordusu tarihe yeni bir destan daha yazıyordu.

Zulmü gördüğü yerde Adli, Cehli gördüğü yerde ilmi, İnkarı gördüğü yerde İmanı vaz eden, tarihin en eski efendisi necip Türk Milletinin kahraman ordusu KIBRIS Semalarında rencide edilen Türkün gururunun savunuculuğunu yaparken, bütün Türk Milleti ordusunun zaferleriyle iftihar ediyor.

Kıbrıs'taki savaşın Türk ordusuna bütün yurtta açılan yardım kampanyası hız-

(Dev. say. 4 de)

Emniyet Teşkilâtı takdirname aldı

Düzce Emniyet teşkilatı, dar kadrolarına rağmen çalışmalarıyla tüm Düzcelilerin taktirlerini kazanırken;

Haber aldığımıza göre; Başta Emniyet Amirimiz Metin Aksoy olmak üzere Komiser Abdullah Özçelik Polis memurlarından Ali Özcan, Necati Çetinkaya, İbrahim Var ile Bekçi teşkilâtın dan Ahmet Ayar vazifelerin de gösterdikleri üstün başarıdan dolayı İç İşleri Bakanlığı Emniyet Genel Müdürlüğünce taktirname ile tal-

(Dev. say. 4 de)

Emniyet Âmirimiz Görevine başladı

Aylık izninde bulunan Emniyet Amirimiz Metin Aksoy izinden dönerek tek-

(Dev. say. 4 de)

Düzce ve Bolu televizyonu Yakında ıslah ediliyor

Normal görüntü vermiyen ve bu yüzdende bir çok şikayetlere sebebiyet veren Düzce ve Bolu Televizyonu T.R.T. Yetkililerince yeniden ele alınacağını haber almış bulunuyoruz.. Düzce ve dolayısıyla Bolu televizyonu Eskişehir büyük televizyon istasyonu yayına geç

(Dev. say. 4 de)

Bir İstihbaratı değerlendiren Emniyet Ekibi

Yaptığı aramada, bir tabanca iki şarjör ve 26 mermi ele geçirdi

Bir istihbaratı değerlendiren Düzce Emniyet teşkilatı Camikebir Mahallesinde Çalgıcılar Derneği Lokâlinde yaptığı aramada Camikebir Mahallesinden Cemâl Gülmezin üzerinde çift jarjor, Brovonik marka yerli yapı bir tabanca, iki jarjor ve cebinde olmak üzere 26 Adet mermi ele geçirmiştir.

Sanık Cemâl Gülmez suç üstü, suç aleti tabanca ve mermilerle birlikte C. savcılığına sevk edilmiştir.

Evine giderken pusuya düşürülen bir genç tabancayla yaralandı

Gölyaka bucağına bağlı Köprübaşı Ömerefendi köyünden Turgut Ak isimli bir genç evine gelirken yolda kendisine pusu kuranlar tarafından tabancayla yaralanmıştır.

Yaralı Turgut Ak Düzce Devlet Hastahanesinde tedavi altına alınmış olup, Yaralının hastahanede verdiği ifadede kendisine aynı köyden Mustafa Yardım ile oğlu Muhammet Yardım'ın tabancayla ateş ettiğini iddia ve şikayet etmesi üzerine jandarma yaptığı aramada her iki sanığıda bulamamıştır.

Olaya C. Savcılığınca el konmuştur.

Dış Ülkelerden izine dönen işçiler Trafik Kazası yapmaya devam ediyorlar

2 Kazada 2 ölü, 1 de yaralı var

Almanyadan izinli gelen işçiler kaza yapmaya devam ediyorlar, İki trafik kazasın da iki kişi öldü, bir kişide yaralandı. Halil Kara yönetimindeki NR.AA.773 plakalı Opel marka otomobil Ankara İstanbul kara yolu üzerinde Mustafa Sayın'ın kullandığı 14 AR.711 plakalı TIR kamyona çarpması sonucu taksi sürücüsü Halil Kara olay yerinde ölmüştür. Kaza da maddi zarar kırk bin lirayı bulurken, kazada suçu olmayan kamyon şöforu Mustafa Sayın kazadan sonra serbest bırakılmıştır. İkinci kaza Hamit Kaplanın çalıştırdığı Olimpiyat Resturant'ın önünde cereyan etmiştir. Dış ülkelerde işçi olan, Sinop'un Karasu bucağından İsmail Altuntaş HH.AY.-1896 plakalı otomobiliyle Lokanta'nın önünde Yığılca İlçesinden Halil Özen adlı şahısa çarparak ölümüne sebebiyet vermiştir. Otomobilin içinde bulunan Mahir Aydın'da kazada yaralanmıştır. Otomobil sürücüsü İsmail Altuntaş ilk sorgusunu mütakip tevkif adilmiştir.

40 Yaşındaki bir Adam, kendi kendisini asarak intihar etmiş

İlçemize bağlı Koç yazı köyünden kırk yaşlarında Zeki Kocabaş adından bir şahıs bilinmiyen bir sebepten dolayı evinin bahçesindeki elma ağacına kendisini zincirle asmak suretiyle intihar etmiştir.

İntihar olayında her hangi kasıt olmadığı tespit eden C. Savcılığı Zeki Kocabaşın defnine müsade vermiştir.

yorum

● MÜMTAZ NİYAZİ BAYSAN

HÂİNLER

Adalet Bakanı Sayın Şevket Kazan'ın müstehcen neşriyat ile Mücâdele için (bugüne kadar gelip - geçmiş bakanların ihmalkâr davranışlarının aksine) ciddi tedbirler almaya başlaması, bu tür neşriyâta öncülük eden: utanmaz, Türk gençliğinin ahlâkını bozmaya çalışan, ihânet içinde bulunan, masonların ve yahudilerin maşası olan mâlûm gürûhu rahatsız etmişe benziyor. Olabilir.

Peki, sol'un fikir işçilerine (!) de ne oluyor ki, bu gayri ahlâki yayınları ve yayınladıkları gazeteleri savunmaktadırlar! Bunun izâhını her halde şu satırlar yapmaktadır:

«Cumhuriyetin asker ve bürokrat kadroları yönetime artık kolaylıkla tek başlarına ağırlıklarını koyamayacaklardır. Yeni büyük sermâye beynelmilel sermâye ile ilişkilerini kurmuş, güçlenmiştir. Ancak bu kapitalist zümre henüz Batı'daki anlamıyla bir sınıf karekterini kazanamamıştır. İşçi kesiminin sınıflaşamadığı gibi, Meşrûtiyet komitacılığından gelen asker bürokrat kadro sözünü, 1974'lerin Türkiye'sinde sermâye çevrelerinin mâli güçlerine terketmiştir..

Otuz - kırk sene evvel Türkiye'deki işçileri düşünün. Sayılarını; sendikalarını, zümre şuurlarını hatırlayın. Ve bu olmayan işçi sınıfının şâiri, kapitalist İpekçi'lerin adamı Nazım Hikmet'i düşünün... 1974'ün yarısında, işçi sınıfının yeni sanatkârları faksimileli kapitalist gazelerine satılırken, utanmadan neyin ve hangi dâvânın savaşçısı olduklarını hâlâ söylemektedirler. Sermayenin tangosuyla oynayan solcular, sermâyenin kapıkullarıdır. Koç, Eczacıbaşı, Taşkent. Simavi. gibi kapitalistlerin kapıkulu olan solcular ve onları sinelerinde besleyenler, bir iz, ansızlığın kurbanı değilse, büyük bir ihânet anlaşmasının (cep hesinin) Türkiye'deki sahnelenmiş oyunlarıdır!»

Evet sevgili okuyucu, mes'ele hemen hemen aydınlıktadır. Müslüman - Türk Milleti'ne düşen görev; bünyesindeki bu zararlı unsurlar yok etmek için gayret göstermek, uyanık bulunmak, vatansever evlâtlar yetiştirmek ve solcular ile sömürücü sermayedarların yaptıkları her çeşit reklâm ve propagandaya pabuç bırakmamaktır.

TAŞLAMA

Milletin Vekilleri böyle olmalıdır !

Bağışın böylesine can kurban... Radyo - Televizyon ve gazetelerden öğrendik M.S.P. li Senatör ve Milletvekilleri birer maaşlarını Türk Silahlı Kuvvetlerine bağışlamışlar..,

Bağışın böylesine can kurban !

Gönül isterdiki; Bütün parlementerler M. S. Partilileri gibi, birer maaşlarını Türk Silahlı Kuvvetlerine bağışlasınlar... temennimiz bu...

TAŞCI

KÖTÜ ALIŞKANLIKLAR

İyi ile kötünün ayırımı kesinlik kazanmamıştır henüz. Uzun süre daha kazanacağından sözedemeyiz. Kimisinin iyi, yada olumlu dediği bir konuya, bir başkası kötü olarak tanımlıyor veya beğenmiyor. Fakat, bilinen bir şey varsa, kötünün zararlı oluşu, yarardan uzak oluşu yani. Toplum içinde, bir çok olaylarla karşılaşıyoruz. zaman zaman.

. İçki içmek (aşırı derecede)

. Kumar oynamak

. Kişilerin aleyhinde bulunmak,

. Bencillikten kurtulamamak,

. Esrar içmek,

. Her şeyin aşırısı içinde bulunmak, yada peşinden koşmak.

Bunlar değil elbet tüm kötü alışkanlıklar. Çoğaltılabilir. Hemde öylesine bir çoğaltma ki, sayılamıyacak denli fazlalık gösterebilir Bir fotoğrafın düşündürdükleri derindir, anlamalıdır çoğu kez Örneğin, bir milyonerin kızı esrarla yakalanmış. Derinlesine bir araştırma yapılmadan, kesinlikle konuşmak olanaksız. Yargı gerek her şeyden evvel.

Yine milyonerin kızının durumuna dönelim: Neden esrar içme alışkanlığına girmiş. "kaderi onu villadan bataklığa sürükledi" şeklinde konuşmak, kaderle yakınlık göstermiyor kanımızca. Eş-dost sayesinde kötü alışkanlıklar içine girmek kolay ama çıkmak: hele kesinlikle kurtulmak çok zor.

Aile düzeni denilen, yaşam şeklinin bozulması üzerine söz konusu alışkanlık içine girmek, yinede kurtarıcı değil. İlişkili olduğumuz kişilerin alışkanlıklarını, mutlaka benimseyeceğiz, giderek uygulayacağız. diye bir kayıt yok. Zihnimiz zar, düşüncemiz var, kendi açımızdan özgürlük içindeyiz. Bu tür alışkanlıklarının, uygulamada onaylayıcısı olduğumuzdan, yadsıyıcısı olmadığımızdan, ister istmemez girşivermişiz gibi bir görünüm vermeye çabalamayalım.

. Utanç duyuyor muyuz?

. Vazgeçmek için çaba gösteriyor muyuz?

. Yakınlarımızın, yada güvendiklerimizin uyarıları karşısında nasıl hareket ediyoruz?

isa kayacan

. Kendi düşüncemizin dışında da iyiler olabileceğini kabulleniyor muyuz?.

. İlerlemenin üstünlüğü karşısında, ne düşünüyoruz?

. Yarının getirecekleri üzerinde duruyor muyuz?.

Kısaca, bu belirlemeye çalıştıklarımızın yanıtlanmasıyla, kötü alışkanlıklardan kurtulabiliriz. Çünkü, utanç duyma hissi olmayan bir kişinin, toplum içinde belirli bir yeri yoktur, olsa bile tutarlı ve kalıcı değildir. Her hangi bir nedenle, içine girdiğimiz alışkanlıktan kurtulabilmek için, iyi veya kötü çaba gösterebilme görüntüsünün yanında, hele içinde olabilmekteki yararların çokluğu kabullenilmiştir günümüzde.

Yine, istemiyerek sahip olduğumuz kötü alışkanlıklardan kurtulabilmemiz için yakınlarımız, arkadaşlarımız uyarıda bulununca, can kulağıyla dinleme bu arada uygulama olanağı bulabilmek, yaratabilmek, kişilik kazandırır, büyüklük işaretiyle tanımlanır.

Sabit fikirli olmadan, başkalarında da iyinin bulunabileceği düşüncesinin zenginliğinden sözedebiliriz. İlerlemek yaradılışımız gereğidir. Yerinde saymak hiçbirimizin isteği kabullendidiği değildir. Daima ileriye dönük bir görüş sahibi olursak alışkanlıklardan sıyrılma olanağımız geniştir, çoktur. Bugün, sahibi olduğumuz olanakların, yarın yokalabileceğini, sürekli olarak gözönün de tutarsak, her ortamın ayak uydurucusu olabilir, darda kalmayız.

Yoksa, bir çocuklarımızın başına geldiği gibi, içine girdiği gibi, dönüşü kolay olmayan alışkanlıklardan kurtulamayız. Dost bildiklerimiz, bir avuç acı biber ederler, yaşamımız zehirlenip gider hiç yoktan. Çırpındıkça, bataklığa biraz daha gömülenlerden olmak istemiyorsak, attığımız adımın ölçülü, üç günlük yaşamımızın düzenli olması için elimizden ne geliyorsa yapalım Gelişigüzelliğin verdiği sonuçlar, üzüntü ile, keder ile, işin en önemli yanı, yerine getirilmesi olanaksız kayıplarla geliyor.

Sağlık KÖŞESİ

30 - ELBÎSENİ DE (DÂİMÂ) TEMİZ TUT - MÜDDESSİR SÛRESİ, ÂYET: 4.

31 - TOZLARDAN SAKININIZ. ZİRÂ ONLARDAN NESME (Göğüs darlığı nev'inden bir illet) DENİLEN İLLET ÂRIZ OLUR - HZ. MUHAMMED.

Hazırlayan : M. Niyazi Baysan

BİR SANAT ŞÖLENİ ve Düşündürdükleri

«İnsan düşünen yaratıktır» sözü ünlüdür. «Madem ki düşünüyorum, o halde varım» diyen felsefî kanıta katılmamak elde değil. Ne var ki, bu görüş (ebedi varlık) için yeterli değil. Düşünebildiği sürece var olan insan düşüncelerini çeşitli görünümlerde sonraki kuşaklara bırakabilmişse, ancak o zaman (ebedilik sırrına) ermiştir.

Yanlış anlayışa yer bırakmamak için hemen söylemem lâzım ki, herşey fâni, yalnız Allah bakidir. Bazı kişiler, düşüncelerini - Allah vergisiide diyebileceğimiz - yetenekleriyle, ya resim, heykel, şiir, roman vs. sanat ürünü olarak; ya da fikir ürünü olarak gözler önüne serebilmede, bunları yarınlara bırakabilmektedirler. İnsanlık içinde ayrı bir yeri olan bu kişiler, düşüncelerinin ürünleri olan eserleriyle her zaman var olacaklardır. Söylemek istediğimiz budur; şirk koşmak (Tanrı'ya ortak koşmak) değil haşa...

«Alim ve sanatçı, Tanrı'ya en yakın olandır» derler. Neden?

Fani olsalar da eserleriyle kalıcı oldukları için.

Sanatçı'nın, eserlerini meydana getirdiği ev, atölye bu bakımdan kutsaldır bence.

Bir süre önce, Frankfurt'da Göthe'nin evini ziyaret ederken, dışarının olanca dağdağasından sıyrılmış, kendimi - bir anda - sükûnet dolu, temiz, bambaşka bir atmosfer içinde bulmuştum. Bir mabetteymişim gibi, adeta.

sevgi balın

Tevfik Fikret'in Rumeli Hisar'ın bağrına yaslanmış asûde yuvası, büyük Fatih Sultan Mehmet'in yaptırdığı hisarın yanıbaşında, onun haşmetine denk yücelikte görünür gözlerime. Çünkü, ünlü Türk sanatçısının yaşantısını sürdürdüğü, içinde eserlerini meydana getirdiği evidir, ondan bir parçadır Aşiyan...

Hele, dünyaca tanınmış Türk müteffekkiri ve büyük sanat adamı Mevlâna Celâlettin'in değil sadece tekkesine - zaviyesine; yaşantısını sürdürdüğü yere; koskoca dir kente, Konya,ya yüz yıllar boyunca geçerli olmak üzere - kendi - has mühürünü vurduğu inkar edebilir mi? Her ne zaman Konya'ya gitmişsem, bastığım toprağın her zerresine, her an, Mevlâna'yı teneffüs etmişimdir.

Örnekleri çoğaltmak olağandır. Her canlı gibi - şüphesiz - sanat ve fikir adamları da fanidirler. Onları ölümsüz kılacak olan, fikirleri, düşünceleri, - daha doğru bir deyimle - kültür, fikir, düşünce, duygu ve sanatsal yeteneklerinin sentezinden oluşan eserleridir. Bir sanat eserinin oluşumunda, o eseri yaratanın çevresi ilişkisi olduğu insanlar, için de yaşadığı toplum, hattâ çekmeyecek kadar basit telaki olunan şeyler dahi etkin olmaktadır çoğu kez. Fakat, bu etkinlik, sanatçının kişilik potasındaki sentezi müteakip - eserin oluşumuyla - daha kuvvetli olarak karşı etki haline dünüşmekte; sanatçı, çevresini, içinde yaşadığı toplumu, hattâ gitgide diğer toplumları etkiler duruma gelmektedir. Onun için dir ki, sanatçı ve fikir adamları, geride bıraktıkları herşeyleriyle gönüllerde yaşar.

x x x

Dost şair ve romancı Melih Özer'in geçenlerde evinin bahçesinde düzenlediği sanat toplantısı, bütün bunları düşünmeme ve yazmama vesile oldu.

Sanatı ile yaşadığı çevre ve evi arasında çok sıkı bir bağlantı olduğunu bir kez daha anladım. Sanatçı tuygusallığının, zarafet ve inceliğinin en güzel örneklerini vererek yine sanatçı olan dostlarını ağırlayan Melih Özer'le evi ve bahçesi arasında da, birbirlerinden alıp verdikleri çok şeyler vardı gibi geldi bana. Değerli sanatçının, harcına alınterini, estetiğine duyarlığını cömertçe kattığı evini gördükten sonra şair ve romancı dostu, bu güzel, bu şirin bu temiz yuvadan ayrı düşünemiyor insan. Bu bir anlamda canlı ile cansızın, eşya ile insanın bütünleşmesi gibi bir şey oluyor. Bu bütünleşme sanatçılarda daha belirgin.

Yemyeşil ağaçlar, güller papatyalar ve bir bahar havasının ılıklığı. Kuşların riyasız şen cıvıltıları. Kelebekler, havada rakseden çiçekler. Ve şiirimizden, musikimizden oluşan bir sanat şöleni. Kâh çok kıymetli hocaları Sözer Yaşmut yönetiminde Boğaziçi Musiki Derneği, Türk musikinin eski - yeni en güzel örneklerini bizlere sunarken; kâh genç kuşak şairlerin en yeni şiirlerini kendilerinden dinlemek. Bunun bedii zevk, anlam ve önemini kelimelerle açıklamak ne mümkün. Kibar ve dost sanatçı Melih Özer sanki yeni bir Sadabat yaratmıştı o gün bizlere. Bir (basübadel mevt)'e şahit oluyor; Nedim 18'inci Asırdan kopup aramıza karışıyor, âhenkli sesiyle ünlü kasidesinden şu mısraları dile getiriyordu:

«Bak Sitanbûlun şu Sa'dâbâd-ı nev bünyânına

(Devamı Sa. 4 de)

Gazetemizde yayınlanan Haber - Şiir ve her türlü fikir yazısı Gazetemizin adı zikredilmeden iktibas edilemez

« Genç Nesiller » SANAT ve EDEBİYAT

YÖNETEN

Zehra Pınarses (ÇELİKEL)
YAZIŞMA ADRESİ
Demirlibahçe Seymen Sok. No. 7/3 ANKARA

— HAFTANIN ŞİİRİ —

YORGUN

Biliyorum, tüm düşlerin günahsız senin
En köipe duygular yüreğinde tutsak
Sevda bir erguvan çiçeği gözlerinde
Dudaklarında en güzel şarkılar oyuncak.

Benim düşlerim kaç bin kez günah işledi
Kaç bin kez isyan etti duygularım
duygularıma
Kutuplar gibi boş ellerim, kutuplar gibi
soğuk
Mevsimin ilk karı bu düşen şimdi
saçlarıma.

Anlıyorsun değilmi yavrum, anlıyorsun
değil mi?
Sen körpe bir fidansın henüz çiçeği
burnunda
Bense içi kavuk bir ağaç gölgesiz,
yarınsız
İyisi mi yavrum, sen yalnız devam et aşk
yolunda...

Niyazi SATIK - BURSA

BİLMEM KAÇINCI KEZ, BAKIŞIM O RESMİNE

Medet umuyorum hâlâ
Duvarda asılı o resiminden
Bana doğru çırpınıyorda
Bir türlü çıkamıyor çerçevesinden ..

Bilmem kaçıncı kez ölüşüm sensizliklerde
Taze bahar kokusuna, hasretim gözlerine
Bilmem kaçıncı kez bakışım o resmine
Bilmem kaçıncı kez ağlayışım bu saatlerce.

Enver Karagüzel - Alaplı / Kdz. Ereğli

BU AYRILIK PERİŞAN ETTİ BENİ

Özlemini çekiyorum çok demdir,
Sana susuzluğum dayanılmaz oldu,
Dayanılmaz oldu artık sensizlik,
Hiçbir - şey çekici değil sen yokken,
Canım, yaşamak bile tatlı değil,
Dudaklarım gülümseyişe bile hasret,
Duygularım sevinçli değil eskisi gibi.

Nereye gitsem aklımda sen varsın,
İliklerime kadar duyuyorum yokluğumu,
Hiçbir sey avutmuyor beni işin gerçeği,
Dokunsalar ağlıyacak gibiyim,
Somurtkan, çekilmez bir insan oldum;
Hurîsiz bir cennette gibiyim,
Ve sensiz cennetin ne değeri olur?

Bu ayrılık perişan etti beni,
Bu ayrılık sevginin derinliğini gösterdi,
Sen benim dünyamın tek perisisin,
Ve duygularımın biricik kaynağısın inan,
Mutlu günler seninle beraber gelir bana,
Gözlerin yaşatır gerçek ilk baharı,
Ve bakışın icirir sevdâm yudum yudum.

CEVHER İHSAN Miskioğlu - Antakya

Bize gelenler ve Zamanda buluşanlar

Z. PINARSES

Sefa Yazıcı genç ozanlarımızdan "Zamanda Buluşanlar" isimli betiğini bir hayli zaman oldu gönderip eleştirmemi rica etmişler.

Bu betik okuyucuya birşey vermemekle beraber yarına umutla daha güçlü eğilebilecek kanısındayım. Yaşının gereği kimi zaman sevgilisine, çatmada, kimi zaman sevmede, beklemede ve sevda acıları yüzünden ölümü dile getirmede bir şiirini örnek verelim.

SEVDALIMA YAZ.

Yaz arzuhalcı yaz/ Gören gözlerimi görmez eden/ Tutun ellerimi dikenleştirene yaz/ Süleymaniye'den bir cenaze kalkarsa/ Ve/ Peşinde de cemaat yoksa/ Onun ben olduğumu yaz/ Doyamadığıma, sevdalıma/ Benim Kezbanın'a yaz. Güzel bir anlatım yok. Şiir olarak nitelendiremiyor kişi. Buna örnek "BENİM GİBİSİN"ide verebiliriz. Karşıma geçip, geçipte/ Güzelliğinle övünme/ Sende olursun birgün benim gibi/ Buruşuk, buruşuk, peltek, peltek yüzlü/ Mor, mor çökük gözlü/ Unutma karşına çıkacağını anzısın/ Ve/ Sana ECEL'im derse şaşma yavrum/ Önceden kırdığın gönlümü almaya gelme sakın/ Sende benim gibisin be hey gudubet yüzlü kadın. Bu son mısra kafiye kurabilmek için zorlamakla yazılmış kulağı adeta tırmalıyor. Bakışlarını dondur/ Yerde çatlaklar aradım/ Bulamadım içine girecektim/ Kalbi kireçlenmiş vefasızım/ Velhasıl sana aşık olmadan Şiir döktüremem yavrum/ İçmek için bir yudum su/ Eğildim gözlerinin içine/ Gözler bir "içim su" güzelliğinde olabilir, fakat bir çeşme bir, bir su arkı değildir, eğilipte gözlerden su içilemez. Bu mısralar şiirlerdeki anlatımı yok ediyor. "Gece Güneşim" şiirinin son dörtlüğü ozanın gelecekte güzel eserler ve receğini müştuluyor.

"Issız gecelerde içli ağlarken/ Yüzüm senin ışığınla ağarsın/ Gene akşam olup kalbim kanarken/ Gece güneşim sen mahsun doğarsın" Ozanın gelecek betiğinde kendisinden beklediğimiz dikkat, titizlik, doğrulukla yazması.

Zamanla buluşanları arzu eden arkadaşlar şu adresten edinebilirler SEFA YAZICI P.K. 36 Üsküdar İSTANBUL

SAYIN İLTER VEZİROĞLU'ya

Galatya / Magosa - KIBRIS

Ay yıldızlı bayrağa, selâm bizden Kıbrıs'a,
Topel'den akan kana, göklerdeki yıldız'a,
Mehmed'in her yumruğu bombadır Makaryos'a,
Sevgi, saygı Kıbrıs'a, Lefkoş'a ve Magosa.

Abdülkadir GÜLER - Konya

BİR YOLDA İKİ YOLCU.

Bir yolda iki yolcu
Bir kaçakçı bir kolcu
Bir sağcı bir solcu
Birisi dar gelirli
Birisi bol gelirli
Biri memur biri işçi
Birisi arabalı biri yayan
Bu ayrılıklara dayan
Yüreğim dayan.

Ali SAYIN
Aksaray - İstanbul

benden size

BELLEDİM

Seni en kahırlı yanlızlığımda sevdim,
İçimde şehvetli arzular kudururken.
Bak sustu ağlayan nağmelerim;
Dindi gözyaşlarım her gün seni anarken.

Hüzzamda inler, ağlar şarkılar benimle,
Bak hepsinde mutluluğun güzel sesi var.
Şimdi bayram ediyor mevsimler içimde,
Esen rüzgarda da şiir esintisi var.

Geceler daha bir güzel, daha ölümsüz,
Geçit vermeyen dağlar kalkmış yok arada.
Omuzlarımda hayatım daha yüksüz,
Ayaklarım güçlü sana giden yollarda.

Sabahlarım seninle aydınlık güneşli,
Elimde yıldızlar geceden arta kalmış.
Güzel yaşantımız olacak şiirimsi,
Belledim her gecenin bir sabahı varmış..

Zehra Pınarses (Çelikel)

seçtiğimiz güfteler

AYRILIK

Yine hicran doldu gönlüm bu gece
Seni yaşatırken hayalimde.

Saymasaydık günleri haftaları,
Geçmeseydi aşkımızın baharı.
Çağırdım seni gecelerce;
Ağladım sızladım seneler.

Sevmekte, sevilmekte var kaderde,
Ayrılık, vakti hiç gelmese.

Saymasaydık günleri haftaları
Geçmeseydi aşkımızın baharı.
Çağırdım seni gecelerce
Ağladım sızladım senelerce.

Bekledim, umutsuz sessiz,
Bekledim, Seni sensiz.

NOT : Söz ve müzik F. Kaya Pınarses'e ait olup Acemkürdi makamında bestelenmiştir.

bize gelen kitaplar

« BİRAZCIK »

Güçlü Şair "M. Sami Aşar'ın,, çok değerli betiğini sunuyoruz sizlere. Baştan başa aşk, sevi ve doğa şiirleriyle süslü olan bu betikte, zaman zaman yaşamımızdan örneklerde buluyoruz.

Kapak düzeni Etem Çalışkan'a ait olan bu betik 78 sahifeden müteşekkil, ederi 10 TL. sıdır.

Edinme Adresi

M. Sami Aşar
Kızıl Murat mah 48. Sok. No.. 4 Tarsus

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE
Tesis Tarihi 13 Ocak 1969

Sahibi
TURAN ŞAHİN
Genel Yayın Müdürü
Mustafa TURHAN
Sorumlu Müdür
Elân ÖZGÜL

İDAREHANE
G. Antep Caddesi No. 21
Tel. 15 47 DÜZCE
Basıldığı Yer
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 20 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 25 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 30, Altı aylığı 15 lira dır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

Düzcesporun transfer işi ağır gidiyor

Düzcespor'da transfer faaliyetleri çok ağır gidiyor. Transferin yirmi ikinci gününde Düzcespor'da gözle görülür bir hareket yok. İç transfer, idare heyetinin açık ladığına göre, bu gün halle diliyor. Dış transfere gelince; Zonguldak Amatör küme den Ata ve Taksim'den Nev zat'la mukavele yapılarak bu iki futbolcu Düzceşpor'lu olmuşlardır.

Mali kıriz içinde bulunan Düzcespor'un transfer çalışmalırının yetersizliği Kırmızı Lâcivertlere gönül verenleri üzmektedir...

Emniyet Teşkilâtı takdirname aldı

(Baş. say. 1 de)
tif edilmişlerdir.

Emniyet teşkilatında takdirname alan Emniyet mensuplarımızı gazete olarak tebrik eder. Tüm Emniyet mensuplarına başarılı çalışmalar temmenni ederiz.

Z a y i

Düzce Emniyet Amirliğinden 1974 yılına ait almış olduğum Tabanca taşıma vesikamı zayi ettim.

Hükümsüzdür.

Sami Ata

Bir Sanat Şöleni ve

(Baştarafı Sa. 2 de)

Âdemin canlar katar âb-ü havâsı cânına

Ey sabâ gördün mü misilin bunca demdir âlemin

Püştü pâ urmaktasın İrânına Tûrânına»

(İstanbulun şu yeni yapılmış olan Sadabadına bak! Suyu ve havası insanın canına canlar katıyor.

Ey sabah rüzgârı! Bunca zamandır dünyanın İranını, Turanını dolaşıyorsun bunun bir benzerini gördün mü?)

Şimdi tüm sanatçı ve sanatseverlere bir sorum var: Şiir, müzik ve söz, meyhane köşelerinin dumanlı izbelerine mi, yoksa sanatın güzellik, temizlik, yücelik ve erdemine uygun düşen - bu tip - toplantılara mı daha çok yaraşıyor?

Melih Özer bu davetiyle, sorumun cevabını çok açık şekilde vermiştir. Güzellik, temizlik, yücelik ve erdem hareketinin öncülüğünü yapan sanatçı dost'a sanat adına teşekkürler.

İ l â n

Düzce Eski İstanbul yolu hastane karşısı No 44'de kurulu şubemizin normal kongresi 31/Temmuz/1974 Çarşamba günü saat 16.30'da aşağıdaki gündem uyarınca Orman ürünleri Sanayii Kereste fabrikası yemekhane salonunda yapılacaktır.

İlân olunur.

Türkiye Ağaç Sanayii İşçileri Sendikası Genel Başkanlığı
ANKARA

GÜNDEM:

1 — Yoklama ve açılış
2 — Divan seçimi
a) Başkan
b) Başkan vekili
c) İki kâtip
3 — Saygı duruşu
4 — Raporların okunması
5 — Raporların Müzakeresi
6 — Kurulların ibrası
7 — Dilek ve temenniler
8 — Oy tasnif heyeti seçimi
9 — Seçimler
I- a) Şube Başkanı
b) " Sekreteri
c) " Ml. Sekreteri
II- d) Şube Yönetim Kurulu
e) " Denetim "
f) " Onur "
g) Genel merkez delegesi
10 — Kapanış.

Tarihin efendisi necip Türk Milletinin Kahraman Ordusu Kıbrısta

(Başt. Sa. 1 de)

la devam ederken; Düzce'liler de kampanya açmak için kaymakamımız Yılmaz Kocabaş'a müracaat etmişlerdir. Bugün saat dokuzda kaymakamlıkta siyasi partilerin yetkilileri Düzce müftüsü, dernek ve basın mensuplarıyle yapılan ön toplantıda Halk Eğitim Merkezi salonunda daha geniş bir toplantı yapılarak bir komitenin kurulmasına karar verilmiştir. Komite kurulmadan vatandaşlar kendi aralarında topladıkları bir kısım parayı kaymakamımıza teslim etmişlerdir.

Bu arada Düzce. Kültür-Tanıtma ve Yardımlaşma Derneği bir bildiri neşrederek Düzce'lileri yardım kampanyasına davet etmiştir...

Kültür-Tanıtma ve Yardımlaşma derneği yarın akşam Martı Sinemasında oynanacak olan EMİRCE kanlı Türkistan dramı adlı piyesin gelirinin tamamını Türk Silâhlı Kuvvetlerine bağışlamıştır.

Bu arada gazetemiz ida rehanesine kadar gelen esnaf sanatkar, Memur ve İşçiler yardım kampanyasında gazetemizin önderliğini istemişler dir.

Yavru vatan Kıbrısta Türk ordusunun çıkarma yapması Düzce'de sevinçle karşılanmıştır... Zafer Türk Milletinin olsun!

Düzce ve Bolu Televizyon vericileri ıslah ediliyor

(Baş. say. 1 de)

tiğinde yeniden tanzim edilecekmiş..

Eskişehir Televizyonunun ana istasyonu ikmal edilmiş olup, son ayar ve muayeneleride bitmek üzere ymiş.. Eskişehir ana televizyon istasyonu yayına geçtikten sonra Düzce ve Bolu Televizyon vericileri islah edilecekmiş... Eskişehir Ana Televizyon istasyonunun bitmesini Düzce ve Bolu T.V. seyircileri sabırla beklemelerini tavsiye edeceğiz...

Emniyet Âmirimiz görevine başladı

(Baş. say. 1 de)

rar görevine başlamıştır.

Emniyet Amirimiz Metin Aksoy'a hoş geldin der. Mesailerinde başarılı çalışmalar temenni ederiz.

Durumu şüpheli görülen bir şahısta tabanca yakalandı

Gölyaka Bucağına bağlı Köprübaşı Ömerefendi köyünde durumundan şüphe edilerek Jandarma devriyesi tarafından üzeri aranan Sami Turan'ın üzerinde 6.32 çaplı bir tabanca on adet mermi bulunmuştur.

Sami Turan ilk sorgusu sonucunda tevkif edilerek ceza evine gönderildi.

Z a y i

Sosyal Sigortalar Kurumu Adapazarı Şubesi Müdürlüğünden almış olduğum aile cüzdanımı zayi ettim Hükümsüzdür.

Necati Özturan

TURAN MATBAASI

Fatura, Bono, Zarf Kağıt Başlıkları, Düğün, Sünnet Davetiyeleri, Kartvizit ve akla gelen hertürlü evrakı matbua işleri ile

İSTENİLEN ŞEKİLDE CİLT YAPILIR

ayrıca

LÂSTİK MÜHÜR

DÜZCE ve HAVALİSİNDE YALNIZ

TURAN MATBAASINDA YAPILMAKTADIR

GAZİANTEP CAD. TEL. 15 47 DÜZCE